



Programació especial

## METEOLab Sónar 2012 a CosmoCaixa

Música i meteorologia

Del 5 de juny al 6 de juliol



Per a la seva quarta edició, el programa anual que CosmoCaixa organitza en el marc del festival Sónar torna a proposar un conjunt d'activitats que es vehiculen a través d'un tema central de naturalesa científica. Si la proposta de l'any passat tenia el cant dels ocells com a punt de partida, el fil conductor d'aquest 2012 serà un altre camp de les ciències naturals que també ofereix múltiples vies de diàleg amb la creació sonora i l'art multimèdia contemporanis. Es tracta de la meteorologia.

Des de l'antiguitat clàssica i fins als nostres dies els fenòmens meteorològics han servit com a font d'inspiració per a tot tipus d'artistes i, molt especialment, per als músics. Els vincles entre la música i l'estudi de la meteorologia es remunten, com a mínim, als temps de l'escola pitagòrica. Els pitagòrics identificaven l'origen dels sons naturals produïts a l'atmosfera amb el moviment dels cossos celestes i els atribueïen, d'aquesta manera, unes proporcions harmòniques que, des del punt de vista de la seva filosofia d'essència numèrica, també havien d'estar presents en la música. Posteriorment, des de l'època barroca i fins a l'actualitat, multitud de músics han fet referència als fenòmens climatològics i s'hi han inspirat. Vivaldi, Debussy, Chopin, Purcell, Verdi o Stravinsky són només alguns dels compositors que s'han interessat per la dimensió sonora de la climatologia al llarg dels darrers segles.

També en la història recent trobem molts compositors i artistes sonors que han incorporat referències meteorològiques i les han posat en relació amb les gramàtiques musicals més avantguardistes. John Cage, David Tudor o György Ligeti en són alguns. L'experimentació a través de diversos mitjans i la incorporació de noves tecnologies han estat fonamentals en aquesta recerca de tipus estètic que encara és absolutament vigent en l'àmbit de la creació digital.

**Una vegada més, el programa d'enguany es proposa presentar el treball d'alguns dels creadors més destacats en el camp de la creació sonora i multimèdia, fent prevaldre, com sempre, el caràcter innovador, l'originalitat i la màxima qualitat artística.**

Comissariat per **Arnau Horta**

### ACTIVITATS DEL PROGRAMA:

En la seva quarta edició, el programa anual que CosmoCaixa organitza en el marc del festival Sónar torna a explorar els procediments artístics experimentals i la seva relació amb la ciència. Sota el títol METEOLab, la proposta d'aquest any reuneix una selecció de treballs a càrrec d'alguns dels artistes més destacats en el camp de la creació contemporània, tots ells inspirats en la meteorologia i la fenomenologia climatològica.

#### [Enregistraments sonors quadrifònics al Planetari:](#)

Chris Watson

***Antarctica - The Sea Ice Border***

Enregistrament sonor en format quadrifònic. 22 min

Biosphere

***The Churning of the Milky Ocean***

Enregistrament sonor en format quadrifònic. 16 min

#### [Instal·lació sonora a la Rampa Espiral:](#)

Thomas Köner

***Tower of Winds***

Instal·lació sonora

#### [Videoart a la Sala Alfa:](#)

Thomas Köner

***Nuuk***

Vídeo (color, so estèreo). 6 min 30 s

***Banlieue du vide***

Vídeo (color, so estèreo). 12 min 12 s

## Informació addicional

### Horari: Enregistraments sonors quadrifònics al Planetari

Cada dia, del 5 de juny al 6 de juliol (excepte els dies 13, 14 i 15 de juny)  
Dues sessions: De 15.00 a 15.45 h i de 19.00 a 19.45 h



### Instal·lació sonora a la Rampa Espiral

Cada dia, del 5 de juny al 6 de juliol  
Horari: De 10.00 a 20.00 h

### Videoart a la Sala Alfa

Cada dia, del 5 de juny al 6 de juliol  
Horari: De 10.00 a 20.00 h

**Públic:** Joves

**Preu:** Activitats incloses en l'entrada al Museu o en l'entrada del Sónar

**Ho sentim.**

**A causa d'un problema, la pàgina sol·licitada no es pot mostrar.**